

LEARNING CARD

L'arte di esprimersi

Description L'attività partirà dall'interiorizzazione di un valore emotivo proposto allo studente, e proseguirà con l'espressione autonoma emotiva dello stesso, attraverso la creazione artistica di un'opera personale.

Tag

- Audio
- Blog
- Documentary
- Music
- Photo
- Video
- Writing

Skills

NARRATIVA ED ESTETICA

- Interpretare
- Riconoscere e descrivere
- Confrontare
- Valutare e riflettere
- Agire

PRESTAZIONE

- Agire

GESTIONE INDIVIDUALE

- Capacità di autogestirsi
- Gestione della propria identità
- Gestione dei propri sentimenti ed emozioni

GESTIONE DEI CONTENUTI

- Cercare, selezionare e scaricare
- Gestire contenuti
- Gestire la diffusione e la condivisione dei contenuti

IDEOLOGIA ED ETICA

- Riconoscere e descrivere
- Valutare e riflettere
- Agire

Learning areas

- Arts
- Language
- Religion and Ethics
- Social Sciences

Card language

- English
- Spanish
- Italian

Structure

Sessions 2 sessioni di 55 'di fila, una volta a settimana, per due mesi. (Variabile)

Duration 10' (2 sessioni di fila, variabile)

Number of participants	30
Age	<ul style="list-style-type: none">• 14-16• 17-18
Materials	<ul style="list-style-type: none">• Per iniziare l'attività: computer; musica; scheda dell'opera d'arte scelta; proiettore; schermo; stampa dell'articolo di giornale; relatori• Per lo sviluppo dell'attività: i materiali necessari per ogni creazione artistica (variabile); quaderno e penna per il portfolio; diario e penna per insegnanti• Per la condivisione dei lavori: proiettore; schermo; materiali degli studenti (variabile)• Per la valutazione: questionari, griglie di valutazione

Process

Key questions

- Come posso esprimere un'emozione?
- Come gli altri esprimono le loro emozioni?
- Quali qualità artistiche ho?
- Conosco molti tipi di espressioni artistiche?
- Sono in grado di sviluppare un processo creativo?
- Conosco fonti di ispirazione?

Development

Presentazione dell'attività. L'insegnante preparerà una mostra in classe che si occupa di un particolare valore emotivo. Per questo, si può scegliere tra una moltitudine di media e discipline per creare un ambiente adeguato affinché gli studenti possano percepire il valore emotivo su cui si deve lavorare. Agli studenti dovrebbe essere lasciato il tempo di commentare ciò che pensano che i diversi media stiano esprimendo, confrontare le loro opinioni con gli altri, aggiungere le proprie esperienze, conoscenze precedenti e quanto altro emerge.

La discussione finirà con l'individuazione di un tema e con la decisione del valore e delle emozioni su cui si discute. Esempio: se hai intenzione di parlare di perdono, puoi scegliere l'immagine del "figliol prodigo" di Rembrandt, la canzone "Devuélveme la vida" di Antonio Orozco; l'immagine di un murales con la frase "né dimenticare né perdonare", l'articolo di LANDABURU, G., "ETA: il perdono delle vittime"; un meme sul perdono, una scena del film Spiderman 3 (Norman Osborn si scusa con Spiderman per averlo perseguitato e per aver sacrificato la sua vita per lui). Questi contenuti dovrebbero essere esibiti in classe in modo che gli studenti possano osservarli, come in un museo.

Dopo 15 minuti a contatto con le opere esposte, gli studenti si siedono e condividono le loro opinioni, le proprie esperienze su ciò che la mostra vuole trasmettere per ciascuno. Si concluderà definendo il perdono come valore emotivo base di tutto il lavoro successivo. L'insegnante deve prendersi cura della scelta di questo valore emotivo diligentemente perché sarà il fattore determinante dell'intero progetto.

Lavoro personale e di gruppo. E' possibile dividere la presentazione in tre sotto fasi:

- Esposizione
- Discussione-dibattito
- Scelta e determinazione del valore da trattare (55')

Internalizzazione del valore emotivo. L'insegnante fornisce un contesto. Lavoro personale. (35').

Scelta del mezzo per trasmettere il valore dell'emozione. Lavoro personale. (20' a casa, variabile).

Esposizione della creazione artistica.

- Mostra orale in classe
- Mostra sul blog della classe con menzione dell'autore nei diversi social network (ad esempio, include un account Instagram, Twitter, ecc.)

(Si consiglia lo svolgimento di due sessioni a settimana per due settimane, 110' in totale).

Valutazione, co-valutazione e autovalutazione.

- Co-valutazione, nei giorni di esposizione e una settimana dopo essere stata pubblicata sul blog della classe

- Autovalutazione sul portfolio
- Valutazione dell'insegnante in base al portfolio dello studente e alla mostra tenuta
- Valutazione dell'attività e prestazioni didattiche.

(Si suggerisce che ciò avvenga due settimane dopo che l'attività è terminata, 10').

Evaluation

Esistono due tipi di valutazione, una continua e una finale:

Valutazione continua:

- Diario dell'insegnante.
- Consegna di portfolio giornalieri su base mensile. L'insegnante fornisce un feedback sul grado di coinvolgimento.

Valutazione finale:

- Valutazione degli insegnanti della presentazione e del portfolio.
- Co-valutazione degli studenti della presentazione.
- Autovalutazione personale della presentazione e del portfolio.

References for professors

- Blogger
- Youtube
- Pacchetto Adobe
- Pacchetto Microsoft Office
- Museo del Prado (<https://www.museodelprado.es>) o un altro museo

Author

Álvaro García de Marina Martín-Mateos. Estudiante Grado en Gestión de Proyectos de Narrativa Transmedia en La Salle Campus Madrid, 201001761@campuslasalle.es
Miguel Marcos Hernández. Colegio Institución La Salle, miguelmarcos@lasalle.es
