LEARNING CARD

El arte de expresar

Description	La actividad partirá de la interiorización de una emoción-valor planteado al alumno seguido de la expresión emocional autónoma del mismo, mediante la creación artística de una obra propia.
Tag	• Audio • Blog • Documentary • Music • Photo • Video • Writing
Skills	**GESTIÓN DE CONTENIDOS** • Buscar, seleccionar y descargar • Gestión e archivos digitales • Gestionar y compartir la difusión de contenido **GESTIÓN INVIDIDUAL** • Autogestión • Gestión de la propia identidad • Gestionar las emociones y sentimientos propios **PERFORMATIVIDAD** • Actuar **NARRATIVA Y ESTÉTICA** • Interpretar • Reconocer y describir • Comparar • Evaluar y reflexionar • Llevar a cabo y aplicar **IDEOLOGÍA Y ÉTICA** • Reconocer y describir • Evaluar y reflexionar • Llevar a cabo y aplicar
Learning areas	• Arts • Language • Religion and Ethics • Social Sciences
Card language	• English • Spanish • Italian

Structure

Sessions	Dos sesiones de 55 minutos seguidas, una vez a la semana, durante dos meses (variable - el número de sesiones puede variar según el tiempo disponible)
Duration	10’ (dos sesiones seguidas, variable)

Number of participants	30
Age	• 14-16 • 17-18
Materials	• PARA EL INICIO DE LA ACTIVIDAD: 3 ordenadores, música, lámina de la obra de arte escogida, proyector, pantalla, impresión del artículo periodístico, altavoces • PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los materiales necesarios para cada creación artística, cuaderno y bolígrafo para el portfolio, cuaderno del diario de profesor y bolígrafo • PARA LA EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS: Proyector, pantalla, materiales de los alumnos • PARA LA EVALUACIÓN: Cuestionarios, rúbricas de evaluación

Process

Key questions	• ¿Cómo puedo expresar una emoción? • ¿Cómo expresan otros sus emociones? • ¿Qué cualidades artísticas tengo? • ¿Conozco muchos tipos de expresiones artísticas? • ¿Soy capaz de desarrollar un proceso creativo? • ¿Conozco fuentes de inspiración?
Development	Presentación de la actividad. El docente preparará una exposición en el aula que versará sobre una emoción-valor determinados. Para ello escogerá una multitud de medios y disciplinas para crear un ambiente adecuado para que el alumno perciba la emoción-valor que se debe trabajar. Se dejará a los alumnos un tiempo para comentar qué creen que pueden estar expresando los diferentes medios, contrastar sus opiniones con los demás, añadir vivencias propias, conocimientos previos… Se terminará por acotar la temática y decidir la emoción-valor que se va a trabajar. Ejemplo: si se va a hablar del perdón, podrá escogerse el cuadro del “Hijo pródigo” de Rembrandt, la canción «Devuélveme la vida» de Antonio Orozco; Imagen de un graffitti con la frase «Ni olvido ni perdono», el artículo de G. Landaburu, ETA: El perdón de las víctimas; un meme sobre el perdón, una escena de la película Spiderman 3 (cuando Norman Osborn pide perdón a Spiderman por haberle perseguido y sacrifica por él su vida). Estos archivos deberían estar expuestos alrededor del aula y los alumnos deberían caminar entre ellos observándolos, a modo de museo. Después de 15 minutos en contacto con las obras expuestas los alumnos se sentarán y se procederá a compartir opiniones, vivencias propias acerca de lo que la exposición les parece a cada uno. Se terminará por fijar la emoción-valor del perdón como la base de todo el trabajo posterior. El docente habrá de tener cuidado con la elección de esta emoción-valor diligentemente, pues será el factor determinante de todo el proyecto. Trabajo personal y grupal. Se puede dividir la presentación en tres subfases: • exposición • discusión-debate • elección y determinación de la emoción-valor a tratar (**55’**) Interiorización de la emoción-valor. El docente facilitará un contexto. Trabajo personal. (**35’**) Elección del medio o medios de expresión para transmitir la emoción-valor trabajados. Trabajo personal. Personal work. (**20’ en casa, variable**) Exposición de la creación artística: • exposición oral en el aula • exposición en el blog de aula con mención al autor en sus diferentes redes sociales (ejemplo, incluir junto a la obra su cuenta de Instagram, Twitter, etc.) **Se sugieren dos sesiones por semana durante dos semanas. (110’)** Evaluación, coevaluación y autoevaluación: • coevaluación, en los días de exposición y una semana después de publicarse en el blog de aula • autoevaluación en el portfolio • evaluación del profesor a partir del portfolio del alumno y de la exposición realizada Evaluación de la actividad y del desempeño docente. **Se sugiere que se realice dos semanas después de haber concluido la actividad. (10’)**
Evaluation	Se realizará una combinación de evaluación continua y final: EVALUACIÓN CONTINUA • diario del profesor • entrega de los portfolios-diarios de clase de forma mensual. El profesor dará un feedback sobre el grado de implicación EVALUACIÓN FINAL • evaluación por parte del docente de la presentación y del portfolio-diario • coevaluación de los alumnos de la presentación • autoevaluación personal de la presentación y del portfolio
References for professors	• Blogger • Youtube • Pack de Adobe • Microsoft Office • Museo del Prado (https://www.museodelprado.es) u otra pinacoteca que se quiera utilizar

Author

Álvaro García de Marina Martín-Mateos. Grado en Diseño y Gestión de Proyectos Transmedia en el CSEU La Salle, España, 201001761@campuslasalle.es
Miguel Marcos Hernández. Institución La Salle, España, miguelmarcos@lasalle.es