

¡Cuéntalo! Creando el documental

Description	Esta actividad se basa en la creación de un corto documental de unos cinco minutos centrado en una temática en relación a la cultura, el arte, la actualidad o la historia. El objetivo de la actividad es que los adolescentes profundicen sobre una temática a través de la narración audiovisual.
Tag	<ul style="list-style-type: none">• Documentary• Video
Skills	<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Crear y modificar producciones audiovisuales• Usar herramientas de filmación y edición <p>GESTIÓN DE CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Buscar, seleccionar y descargar• Gestionar almacenamiento y organización de contenido <p>GESTIÓN INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Autogestión <p>GESTIÓN SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Colaborar• Coordinar y guiar <p>NARRATIVA Y ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Llevar a cabo y aplicar <p>PREVENCIÓN DE RIESGOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Llevar a cabo y aplicar
Learning areas	<ul style="list-style-type: none">• Arts• Religion and Ethics• Social Sciences
Card language	<ul style="list-style-type: none">• English• Spanish• Italian

Structure

Sessions	6 mínimo (variable - el número de sesiones puede variar según el tiempo disponible)
Duration	55' (Variable)
Number of participants	10-30
Age	<ul style="list-style-type: none">• 14-16• 17-18
Materials	<ul style="list-style-type: none">• Teléfono o cámara de vídeo• Ordenador con software de edición• Internet

Process

Key questions

- ¿Cómo debo presentar los hechos en un documental?
- ¿Qué fuentes debería consultar? ¿Qué fuentes debo presentar en el documental?
- ¿Qué importancia tienen los personajes en la historia?
- ¿Qué emociones debe producir en el espectador un buen documental?

Development

Se presenta la actividad a los estudiantes. Realizarán un corto documental sobre una temática propuesta por el profesor. Para ello, el profesor presentará como ejemplo algunos fragmentos de un documental sobre la temática a los estudiantes. Los alumnos se organizan en grupos de 2-3 estudiantes para realizar la actividad. En esta sesión buscarán información sobre el tema y debatirán en grupo sobre la estructura y desarrollo del documental. El objetivo principal es que los estudiantes se documenten sobre el tema que van a trabajar en el documental.

Si es necesario, los estudiantes dedicarán tiempo en casa a complementar el proceso de investigación y documentación. (55')

Esta sesión está dedicada a la construcción de la estructura narrativa del documental. Para ello, el profesor explica los tres actos básicos que componen una narración: planteamiento, nudo y desenlace, y el clímax narrativo. Se trata de una estructura básica que servirá para elaborar el primer borrador del guion del documental y el storyboard. Los estudiantes dedican la sesión a generar el guion de su documental. El profesor sigue sus pasos y les da apoyo cuando es necesario. (55')

En esta sesión los estudiantes presentan sus guiones e ideas al resto de la clase con el objetivo de obtener feedback del trabajo realizado hasta el momento e introducir mejoras.

Se pondrá el acento en aspectos clave como:

- investigación previa
- presentación de la temática
- seguimiento de la estructura (presentación, nudo y desenlace)
- selección variada de fuentes
- estrategia comunicativa
- audiencia del producto

El profesor será el guía que promoverá el debate alrededor de estos temas. (55')

Los estudiantes llevan a cabo la grabación del documental en su tiempo libre. **Trabajo para realizar fuera del centro.**

Cada grupo de estudiantes visiona la grabación y selecciona los fragmentos. Se aprovecha para generar una segunda versión del guion a partir de los materiales. (55')

Los estudiantes dedican la sesión al proceso de edición del documental. (55')

Seguramente los estudiantes no podrán acabar todo el montaje en el tiempo de la clase. En este caso, como tarea para casa deberán finalizar el montaje.

Sesión de exhibición y visionado de los documentales producidos. Los estudiantes explicarán las limitaciones y potencialidades de las producciones y debatirán sobre puntos fuertes y posibles mejoras. El profesor aprovechará esta sesión para recuperar los contenidos y debates de la primera actividad sobre ficción y realidad. (55')

Evaluation

El docente evaluará:

- la capacidad de entender el desarrollo y secuencia de la actividad
- la planificación y organización del equipo de trabajo
- la capacidad para la resolución de problemas
- la capacidad de investigación
- la capacidad para identificar los eventos más destacados y, sobre todo, sus actores y contexto
- la riqueza de fuentes utilizadas para la contextualización del tema y ampliación de la información
- proceso de producción (desarrollo de las ideas, estructura, etc.)
- la capacidad para transmitir un contenido específico
- la capacidad de síntesis y expresión
- la capacidad de autocrítica

En primer lugar, los estudiantes, a través de las presentaciones, darán feedback a los compañeros de clase. Se sugiere la utilización de una rúbrica para evaluar la actividad.

References for professors

- Software de edición de vídeo: iMovie, Movie Maker, Premiere, Final Cut (la selección es libre).
- Barnow, E. (1996). *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa.
- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes*. Madrid: Síntesis.
- Blasco, I.; Campos, G.; Figueira, M.; Molinos M. & A. Gifreu (2012). *MetamentalDOC*. www.metamentaldoc.com/
- Breu, R. (2009). *El documental com a eina educativa (El documental como herramienta educativa)*, autodeditado.
- Cousins, M. (Director). (2011). *Story of Film: an Odyssey* [Audiovisual]. Londres: Channel 4. <http://www.channel4.com/programmes/the-story-of-film-an-odyssey/episode-guide>
- Dyonisus, A. (2012). *The journey of documentary*. www.thejourneyofdocumentary.com/
- Sight & Sound Magazine. <http://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/greatest-documentaries-all-time-poll>

Author

Arnau Gifreu-Castells. Universitat de Girona, España, agifreu@gmail.com
Elisenda Ardèvol. Universitat Oberta de Catalunya, España, erdevol@uoc.edu
Maria-Jose Masanet. Universitat Pompeu Fabra - Barcelona, España, mjose.masanet@upf.edu