

LEARNING CARD

¡Cuéntalo! Y que sea interactivo...

Description	Esta actividad se basa en la incorporación de interactividad al corto documental realizado en la actividad <i>¡Cuéntalo! Creando el documental</i> . El objetivo de la actividad es que los adolescentes realicen una primera aproximación a la narrativa interactiva. Se seguirá trabajando con los grupos de 2-3 alumnos de la actividad anterior (ver ficha didáctica ¡Cuéntalo! Creando el documental).
Tag	<ul style="list-style-type: none">• Documentary• Video
Skills	<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Crear y modificar producciones audiovisuales• Usar herramientas de filmación y edición• Codificar software y construir hardware• Usar herramientas de dibujo y diseño <p>GESTIÓN DE CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestionar archivos de contenido <p>GESTIÓN INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Autogestionar <p>GESTIÓN SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Colaborar• Coordinar y liderar <p>NARRATIVA Y ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicar <p>PREVENCIÓN DE RIESGOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicar
Learning areas	<ul style="list-style-type: none">• Arts• Religion and Ethics• Social Sciences
Card language	<ul style="list-style-type: none">• Spanish• English

Structure

Sessions	5
Duration	50' por sesión (250' - Variable)
Number of participants	10-30
Age	<ul style="list-style-type: none">• 14-16• 17-18
Materials	<ul style="list-style-type: none">• Ordenador con software de edición multimedia (Klynt) (ver referencias para profesores)• Internet

Process

Key questions	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se construye una narrativa interactiva?• ¿Cuál es el papel de la interactividad en la comunicación?• ¿Cómo se cuenta una historia interactiva de la mejor forma posible?
Development	<p>SESIÓN 1 Se presenta la actividad a los estudiantes. Realizarán un prototipo de documental interactivo a partir de los materiales generados durante la segunda actividad de este módulo. Los alumnos se organizan en los mismos grupos de 2-3 estudiantes de la anterior actividad para realizar esta actividad final. En esta sesión se explicaran los fundamentos de la interactividad y se mostraran ejemplos. (50')</p> <p>SESIÓN 2 Esta sesión está dedicada a la construcción de la estructura interactiva del documental. Del mismo modo, se ofrecerán los conceptos básicos para utilizar la herramienta Klynt, un editor multimedia de fácil uso. (50') *Si es necesario, los estudiantes realizaran en casa dos Webinars (clases online) para complementar la formación en el software Klynt.</p> <p>SESIÓN 3 En esta sesión los estudiantes comentan el trabajo de guión interactivo trabajado en casa. También vuelcan los materiales de video al Klynt y preparan los contenidos de diseño gráfico. (50')</p> <p>DEBERES Los estudiantes llevan a cabo la grabación del documental en su tiempo libre.</p> <p>SESIÓN 4 Cada grupo de estudiantes dedica esta sesión a trabajar en el montaje interactivo. (50')</p> <p>SESIÓN 5 Los estudiantes realizan una presentación delante de los compañeros de su proyecto. Sesión de exhibición y visionado de los documentales producidos. Los estudiantes explicarán las limitaciones y potencialidades de las producciones y debatirán sobre puntos fuertes y posibles mejoras. (50')</p>
Evaluation	En primer lugar, los estudiantes, a través de las presentaciones, darán <i>feedback</i> a los compañeros de clase en relación al guión interactivo. El profesor evaluará tanto el producto como la presentación, el proceso y progreso del trabajo realizado durante toda la actividad. Se tendrá en cuenta la capacidad de trabajo en grupo, de resolución de problemas, de autocrítica y de investigación y profundidad en el tema.
References for professors	<ul style="list-style-type: none">• Software editor multimedia Klynt (descargar versión 'Demo' en ordenadores de alumnos. Versión de prueba con una duración de 15 días): http://www.klynt.net/Klynt Webinar - Beginner - https://www.youtube.com/watch?v=h_-tFA6uvMcKlynt Webinar - Advanced - https://www.youtube.com/watch?v=w_i6FkCx-ocAmnon, B, Geneviève A (Directoras). (2015). <i>Biology of Story</i> [Interactivo]. Canadá http://biologyofstory.com/#/Blasco, I.; Campos, G.; Figueira, M.; Molinos M. & A. Gifreu (2012). <i>MetamentalDOC</i>. www.metamentaldoc.com/British Film Institute. Filmmakers' Greatest Documentaries of All Time. Londres: Sight & Sound Magazine. http://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/greatest-documentaries-all-time-pollGifreu-Castells, A.; B. Torras & Acelas, C. (2013). <i>COME/IN/DOC</i>. http://comeindoc.com/Gifreu-Castells, A. (2014). <i>Como producir webdocs. Editores multimedia</i>. Webdocs. Historias del siglo XXI. http://blog.rtve.es/webdocs/2014/04/como-producir-webdocs-editores-multimedia-i.html
Author	Arnau Gifreu-Castells. Universitat de Girona (Spain), agifreu@gmail.com Elisenda Ardèvol. Universitat Oberta de Catalunya (Spain), erdevol@uoc.edu Maria-Jose Masanet. Universitat Pompeu Fabra-Barcelona (Spain), mjose.masanet@upf.edu