

## LEARNING CARD

# ¡Cuéntalo! Y que sea interactivo...

<b>Description</b>	Esta actividad se basa en la incorporación de interactividad al corto documental realizado en la actividad <i>¡Cuéntalo! Creando el documental</i> . El objetivo de la actividad es que los adolescentes realicen una primera aproximación a la narrativa interactiva. Se seguirá trabajando con los grupos de 2-3 alumnos de la actividad anterior (ver ficha didáctica <a href="#">¡Cuéntalo! Creando el documental</a> ).
<b>Tag</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Documentary</li><li>• Video</li></ul>
<b>Skills</b>	<p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Crear y modificar producciones audiovisuales</li><li>• Usar herramientas de filmación y edición</li><li>• Codificar software y construir hardware</li><li>• Usar herramientas de dibujo y diseño</li></ul> <p><b>GESTIÓN DE CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gestionar archivos de contenido</li></ul> <p><b>GESTIÓN INDIVIDUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Autogestionar</li></ul> <p><b>GESTIÓN SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Colaborar</li><li>• Coordinar y liderar</li></ul> <p><b>NARRATIVA Y ESTÉTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicar</li></ul> <p><b>PREVENCIÓN DE RIESGOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicar</li></ul>
<b>Learning areas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arts</li><li>• Religion and Ethics</li><li>• Social Sciences</li></ul>
<b>Card language</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Spanish</li><li>• English</li></ul>

## Structure

<b>Sessions</b>	5
<b>Duration</b>	50' por sesión (250' - Variable)
<b>Number of participants</b>	10-30
<b>Age</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 14-16</li><li>• 17-18</li></ul>
<b>Materials</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ordenador con software de edición multimedia (Klynt) (ver referencias para profesores)</li><li>• Internet</li></ul>

# Process

---

<b>Key questions</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo se construye una narrativa interactiva?</li><li>• ¿Cuál es el papel de la interactividad en la comunicación?</li><li>• ¿Cómo se cuenta una historia interactiva de la mejor forma posible?</li></ul>
<b>Development</b>	<p><b>SESIÓN 1</b> Se presenta la actividad a los estudiantes. Realizarán un prototipo de documental interactivo a partir de los materiales generados durante la segunda actividad de este módulo. Los alumnos se organizan en los mismos grupos de 2-3 estudiantes de la anterior actividad para realizar esta actividad final. En esta sesión se explicaran los fundamentos de la interactividad y se mostraran ejemplos. <b>(50')</b></p> <p><b>SESIÓN 2</b> Esta sesión está dedicada a la construcción de la estructura interactiva del documental. Del mismo modo, se ofrecerán los conceptos básicos para utilizar la herramienta Klynt, un editor multimedia de fácil uso. <b>(50')</b> *Si es necesario, los estudiantes realizaran en casa dos Webinars (clases online) para complementar la formación en el software Klynt.</p> <p><b>SESIÓN 3</b> En esta sesión los estudiantes comentan el trabajo de guión interactivo trabajado en casa. También vuelcan los materiales de video al Klynt y preparan los contenidos de diseño gráfico. <b>(50')</b></p> <p><b>DEBERES</b> Los estudiantes llevan a cabo la grabación del documental en su tiempo libre.</p> <p><b>SESIÓN 4</b> Cada grupo de estudiantes dedica esta sesión a trabajar en el montaje interactivo. <b>(50')</b></p> <p><b>SESIÓN 5</b> Los estudiantes realizan una presentación delante de los compañeros de su proyecto. Sesión de exhibición y visionado de los documentales producidos. Los estudiantes explicarán las limitaciones y potencialidades de las producciones y debatirán sobre puntos fuertes y posibles mejoras. <b>(50')</b></p>
<b>Evaluation</b>	En primer lugar, los estudiantes, a través de las presentaciones, darán <i>feedback</i> a los compañeros de clase en relación al guión interactivo. El profesor evaluará tanto el producto como la presentación, el proceso y progreso del trabajo realizado durante toda la actividad. Se tendrá en cuenta la capacidad de trabajo en grupo, de resolución de problemas, de autocrítica y de investigación y profundidad en el tema.
<b>References for professors</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Software editor multimedia Klynt (descargar versión 'Demo' en ordenadores de alumnos. Versión de prueba con una duración de 15 días): <a href="http://www.klynt.net/">http://www.klynt.net/</a></li><li>Klynt Webinar - Beginner - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h_-tFA6uvMc">https://www.youtube.com/watch?v=h_-tFA6uvMc</a></li><li>Klynt Webinar - Advanced - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w_i6FkCx-oc">https://www.youtube.com/watch?v=w_i6FkCx-oc</a></li><li>Amnon, B, Geneviève A (Directoras). (2015). <i>Biology of Story</i> [Interactivo]. Canadá <a href="http://biologyofstory.com/#/">http://biologyofstory.com/#/</a></li><li>Blasco, I.; Campos, G.; Figueira, M.; Molinos M. &amp; A. Gifreu (2012). <i>MetamentalDOC</i>. <a href="http://www.metamentaldoc.com/">www.metamentaldoc.com/</a></li><li>British Film Institute. Filmmakers' Greatest Documentaries of All Time. Londres: Sight &amp; Sound Magazine. <a href="http://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/greatest-documentaries-all-time-poll">http://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/greatest-documentaries-all-time-poll</a></li><li>Gifreu-Castells, A.; B. Torras &amp; Acelas, C. (2013). <i>COME/IN/DOC</i>. <a href="http://comeindoc.com/">http://comeindoc.com/</a></li><li>Gifreu-Castells, A. (2014). <i>Como producir webdocs. Editores multimedia</i>. Webdocs. Historias del siglo XXI. <a href="http://blog.rtve.es/webdocs/2014/04/como-producir-webdocs-editores-multimedia-i.html">http://blog.rtve.es/webdocs/2014/04/como-producir-webdocs-editores-multimedia-i.html</a></li></ul>
<b>Author</b>	Arnau Gifreu-Castells. Universitat de Girona (Spain), <a href="mailto:agifreu@gmail.com">agifreu@gmail.com</a> Elisenda Ardèvol. Universitat Oberta de Catalunya (Spain), <a href="mailto:erdevol@uoc.edu">erdevol@uoc.edu</a> Maria-Jose Masanet. Universitat Pompeu Fabra-Barcelona (Spain), <a href="mailto:mjose.masanet@upf.edu">mjose.masanet@upf.edu</a>