## ¡Cuéntalo! Y que sea interactivo...

## **Description**

Esta actividad se basa en la incorporación de interactividad al corto documental realizado en la actividad ¡Cuéntalo! Creando el documental. El objetivo de la actividad es que los adolescentes realicen una primera aproximación a la narrativa interactiva. Se seguirá trabajando con los grupos de 2-3 alumnos de la actividad anterior (ver ficha didáctica ¡Cuéntalo! Creando el documental).

### Tag

- Documentary
- Video

## **Skills**

## **PRODUCCIÓN**

- Crear y modificar producciones audiovisuales
- Usar herramientas de filmación y edición
- Codificar software v construir hardware
- Usar herramientas de dibuio y diseño

## **GESTIÓN DE CONTENIDOS**

• Gestionar archivos de contenido

## **GESTIÓN INDIVIDUAL**

Autogestionar

## **GESTIÓN SOCIAL**

- Colaborar
- Coordinar y liderar

## NARRATIVÁ Y ESTÉTICA

Aplicar

## PREVENCIÓN DE RIESGOS

Aplicar

## **Learning areas • Arts**

- · Religion and Ethics
- Social Sciences

## Card language • Spanish English

# Structure

Sessions	5
Duration	50' por sesión (250' – Variable)
Number of participants	10-30
Age	• 14-16 • 17-18
Materials	<ul> <li>Ordenador con software de edición multimedia (Klynt) (ver referencias para profesores)</li> <li>Internet</li> </ul>

## Process

#### **Key questions**

- ¿Cómo se construye una narrativa interactiva?
- ¿Cuál es el papel de la interactividad en la comunicación?
- ¿Cómo se cuenta una historia interactiva de la mejor forma posible?

#### **Development**

#### **SESIÓN 1**

Se presenta la actividad a los estudiantes. Realizarán un prototipo de documental interactivo a partir de los materiales generados durante la segunda actividad de este módulo. Los alumnos se organizan en los mismos grupos de 2-3 estudiantes de la anterior actividad para realizar esta actividad final. En esta sesión se explicaran los fundamentos de la interactividad y se mostraran ejemplos. (50').

#### SESIÓN 2

Esta sesión está dedicada a la construcción de la estructura interactiva del documental. Del mismo modo, se ofrecerán los conceptos básicos para utilizar la herramienta Klynt, un editor multimedia de fácil uso. (50').

\*Si es necesario, los estudiantes realizaran en casa dos Webinars (clases online) para complementar la formación en el software Klynt.

#### SESIÓN 3

En esta sesión los estudiantes comentan el trabajo de guión interactivo trabajado en casa. También vuelcan los materiales de video al Klynt y preparan los contenidos de diseño gráfico. (50').

#### **DEBERES**

Los estudiantes llevan a cabo la grabación del documental en su tiempo libre.

#### SESIÓN 4

Cada grupo de estudiantes dedica esta sesión a trabajar en el montaje interactivo. (50').

#### SESIÓN 5

Los estudiantes realizan una presentación delante de los compañeros de su proyecto. Sesión de exhibición y visionado de los documentales producidos. Los estudiantes explicarán las limitaciones y potencialidades de las producciones y debatirán sobre puntos fuertes y posibles mejoras. (50').

#### **Evaluation**

En primer lugar, los estudiantes, a través de las presentaciones, darán *feedback* a los compañeros de clase en relación al guión interactivo. El profesor evaluará tanto el producto como la presentación, el proceso y progreso del trabajo realizado durante toda la actividad. Se tendrá en cuenta la capacidad de trabajo en grupo, de resolución de problemas, de autocrítica y de investigación y profundidad en el tema.

#### References for professors

• Software editor multimedia Klynt (descargar versión 'Demo' en ordenadores de alumnos. Versión de prueba con una duración de 15 días): <a href="http://www.klynt.net/">http://www.klynt.net/</a>

Klynt Webinar - Beginner - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h\_-tFA6uvMc">https://www.youtube.com/watch?v=h\_-tFA6uvMc</a> Klynt Webinar - Advanced - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w\_i6FkCx-oc">https://www.youtube.com/watch?v=w\_i6FkCx-oc</a> Amnon, B, Geneviève A (Directoras). (2015). *Biology of Story* [Interactivo]. Canadá<a href="http://biologyofstory.com/#/">http://biologyofstory.com/#/</a>

Blasco, I.; Campos, G.; Figueira, M.; Molinos M. & A. Gifreu (2012). *MetamentalDOC*.

www.metamentaldoc.com/

British Film Institute. Filmmakers' Greatest Documentaries of All Time. Londres: Sight & Sound Magazine. <a href="http://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/greatest-documentaries-all-time-poll">http://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/greatest-documentaries-all-time-poll</a> Gifreu-Castells, A.; B. Torras & Acelas, C. (2013). COME/IN/DOC. <a href="http://comeindoc.com/">http://comeindoc.com/</a> Gifreu-Castells, A. (2014). Como producir webdocs. Editores multimedia. Webdocs. Historias del siglo XXI. <a href="http://blog.rtve.es/webdocs/2014/04/como-producir-webdocs-editores-multimedia-i.html">http://blog.rtve.es/webdocs/2014/04/como-producir-webdocs-editores-multimedia-i.html</a>

#### **Author**

Arnau Gifreu-Castells. Universitat de Girona (Spain), <u>agifreu@gmail.com</u> Elisenda Ardèvol. Universitat Oberta de Catalunya (Spain), <u>erdevol@uoc.edu</u>

Maria-Jose Masanet. Universitat Pompeu Fabra-Barcelona (Spain), mjose.masanet@upf.edu