

'Tuitterizando' la Literatura y la Historia

Description	Con esta actividad, los alumnos podrán demostrar, de forma individual o en grupos, su grado de comprensión de una obra literaria o histórica adaptando los hechos, personajes y diálogos en Twitter, utilizando todas las posibilidades multimedia que ofrece la plataforma.
Tag	<ul style="list-style-type: none">• Book• Documentary• Social Media• Twitter
Skills	<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Usar software y aplicaciones de escritura• Crear y modificar producciones de audio• Usar grabaciones y herramientas de edición de audio• Crear y modificar producciones fotográficas• Crear y modificar producciones audiovisuales <p>GESTIÓN DE CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestionar archivos de contenido• Gestionar la difusión del contenido y compartirlo <p>GESTIÓN SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none">• Participar en redes sociales <p>NARRATIVA Y ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpretar• Reconocer y describir• Evaluar y reflexionar
Learning areas	• Social Sciences
Card language	<ul style="list-style-type: none">• Spanish• English

Structure

Sessions	Variable (La actividad se desarrollará a lo largo del período de lectura de la obra indicado en el plan docente)
Duration	Un trimestre (Variable- Según la extensión de la obra)
Number of participants	10-30
Age	<ul style="list-style-type: none">• 10-13
Materials	<ul style="list-style-type: none">• Obra literaria o histórica• Twitter

Process

Key questions

- ¿Qué tipo de libros leo?
- ¿Tengo un género favorito?
- ¿Sigo historias de ficción o recreaciones históricas en Twitter?
- ¿Qué es una adaptación? Por ejemplo, ¿he visto películas basadas en libros?
- ¿Se puede hacer lo mismo con Twitter u otras redes sociales?

Development

1. Presentación de la actividad de adaptación de una obra literaria o histórica en Twitter, la duración y la evaluación, acuerdo sobre las formas de trabajo, el tipo de tuits (recursos utilizables), la cantidad mínima y la frecuencia de 'tuiteo' a la semana.
2. Selección de las obras posibles por parte de alumnos o grupos.
3. Por cada tuit, el alumno o el grupo debe realizar una anotación en un 'diario de adaptación', en el cual debe fundamentar brevemente las decisiones tomadas en la síntesis de 140 caracteres realizada, y la fundamentación de los recursos multimediales utilizados.
4. Cada semana el docente debe recuperar los tuits y analizarlos con los grupos en clase para ver el desarrollo de la historia, los recursos utilizados y posibles propuestas de mejoras.

Evaluation

Se puede hacer una evaluación parcial cada semana del avance de los estudiantes, y al finalizar el período de lecturas, con la entrega completa de los tuits y una memoria que recupere el proceso de adaptación y las observaciones realizadas.

References for professors

- Twitter: <http://www.twitter.com>
Cuenta Twitter del documental Malvinas/30: <https://twitter.com/Malvinas30>
Documental Malvinas/30: <http://www.malvinastreinta.com/>

Author

Mar Guerrero-Pico. Universitat Pompeu Fabra-Barcelona (España),
mariadelmar.guerrero@upf.edu
Sebastián Novomisky. Universidad Nacional de La Plata (Argentina),
sebastiann@perio.unlp.edu.ar
