

# 'Tuitterizando' la Literatura y la Historia

<b>Description</b>	Con esta actividad, los alumnos podrán demostrar, de forma individual o en grupos, su grado de comprensión de una obra literaria o histórica adaptando los hechos, personajes y diálogos en Twitter, utilizando todas las posibilidades multimedia que ofrece la plataforma.
<b>Tag</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Book</li><li>• Documentary</li><li>• Social Media</li><li>• Twitter</li></ul>
<b>Skills</b>	<p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Usar software y aplicaciones de escritura</li><li>• Crear y modificar producciones de audio</li><li>• Usar grabaciones y herramientas de edición de audio</li><li>• Crear y modificar producciones fotográficas</li><li>• Crear y modificar producciones audiovisuales</li></ul> <p><b>GESTIÓN DE CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gestionar archivos de contenido</li><li>• Gestionar la difusión del contenido y compartirlo</li></ul> <p><b>GESTIÓN SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Participar en redes sociales</li></ul> <p><b>NARRATIVA Y ESTÉTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretar</li><li>• Reconocer y describir</li><li>• Evaluar y reflexionar</li></ul>
<b>Learning areas</b>	• Social Sciences
<b>Card language</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Spanish</li><li>• English</li></ul>

## Structure

<b>Sessions</b>	Variable (La actividad se desarrollará a lo largo del período de lectura de la obra indicado en el plan docente)
<b>Duration</b>	Un trimestre (Variable- Según la extensión de la obra)
<b>Number of participants</b>	10-30
<b>Age</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 10-13</li></ul>
<b>Materials</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obra literaria o histórica</li><li>• Twitter</li></ul>

## Process

---

### Key questions

- ¿Qué tipo de libros leo?
- ¿Tengo un género favorito?
- ¿Sigo historias de ficción o recreaciones históricas en Twitter?
- ¿Qué es una adaptación? Por ejemplo, ¿he visto películas basadas en libros?
- ¿Se puede hacer lo mismo con Twitter u otras redes sociales?

### Development

1. Presentación de la actividad de adaptación de una obra literaria o histórica en Twitter, la duración y la evaluación, acuerdo sobre las formas de trabajo, el tipo de tuits (recursos utilizables), la cantidad mínima y la frecuencia de 'tuiteo' a la semana.
2. Selección de las obras posibles por parte de alumnos o grupos.
3. Por cada tuit, el alumno o el grupo debe realizar una anotación en un 'diario de adaptación', en el cual debe fundamentar brevemente las decisiones tomadas en la síntesis de 140 caracteres realizada, y la fundamentación de los recursos multimediales utilizados.
4. Cada semana el docente debe recuperar los tuits y analizarlos con los grupos en clase para ver el desarrollo de la historia, los recursos utilizados y posibles propuestas de mejoras.

### Evaluation

Se puede hacer una evaluación parcial cada semana del avance de los estudiantes, y al finalizar el período de lecturas, con la entrega completa de los tuits y una memoria que recupere el proceso de adaptación y las observaciones realizadas.

### References for professors

- Twitter: <http://www.twitter.com>  
Cuenta Twitter del documental Malvinas/30: <https://twitter.com/Malvinas30>  
Documental Malvinas/30: <http://www.malvinastreinta.com/>

### Author

Mar Guerrero-Pico. Universitat Pompeu Fabra-Barcelona (España),  
[mariadelmar.guerrero@upf.edu](mailto:mariadelmar.guerrero@upf.edu)  
Sebastián Novomisky. Universidad Nacional de La Plata (Argentina),  
[sebastiann@perio.unlp.edu.ar](mailto:sebastiann@perio.unlp.edu.ar)

---