# 'Tuiterizando' la Literatura y la Historia

## **Description**

Con esta actividad, los alumnos podrán demostrar, de forma individual o en grupos, su grado de comprensión de una obra literaria o histórica adaptando los hechos, personajes y diálogos en Twitter, utilizando todas las posibilidades multimedia que ofrece la plataforma.

## Tag

- Book
- Documentary
- Social Media
- Twitter

#### Skills

## **PRODUCCIÓN**

- Usar software y aplicaciones de escritura
- Crear y modificar producciones de audio
- Usar grabaciones y herramientas de edición de audio
- Crear y modificar producciones fotográficas
- Crear y modificar producciones audiovisuales

## **GESTIÓN DE CONTENIDOS**

- Gestionar archivos de contenido
- Gestionar la difusión del contenido y compartirlo

#### **GESTIÓN SOCIAL**

• Participar en redes sociales

## **NARRATIVA Y ESTÉTICA**

- Interpretar
- Reconocer y describir
- Evaluar y reflexionar

## **Learning areas • Social Sciences**

# **Card language • Spanish**

English

## Structure

Sessions	Variable (La actividad se desarrollará a lo largo del período de lectura de la obra indicado en el plan docente)
Duration	Un trimestre (Variable- Según la extensión de la obra)
Number of participants	10-30
Age	• 10-13
Materials	<ul><li>Obra literaria o histórica</li><li>Twitter</li></ul>

## **Process**

## **Key questions** • ¿Qué tipo de libros leo? ¿Tengo un género favorito? • ¿Sigo historias de ficción o recreaciones históricas en Twitter? • ¿Qué es una adaptación? Por ejemplo, ¿he visto películas basadas en libros? • ¿Se puede hacer lo mismo con Twitter u otras redes sociales? **Development** 1. Presentación de la actividad de adaptación de una obra literaria o histórica en Twitter, la duración y la evaluación, acuerdo sobre las formas de trabajo, el tipo de tuits (recursos utilizables), la cantidad mínima y la frecuencia de 'tuiteo' a la semana. 2. Selección de las obras posibles por parte de alumnos o grupos. 3. Por cada tuit, el alumno o el grupo debe realizar una anotación en un 'diario de adaptación', en el cual debe fundamentar brevemente las decisiones tomadas en la síntesis de 140 caracteres realizada, y la fundamentación de los recursos multimediales 4. Cada semana el docente debe recuperar los tuits y analizarlos con los grupos en clase para ver el desarrollo de la historia, los recursos utilizados y posibles propuestas de **Evaluation** Se puede hacer una evaluación parcial cada semana del avance de los estudiantes, y al finalizar el período de lecturas, con la entrega completa de los tuits y una memoria que recupere el proceso de adaptación y las observaciones realizadas. **References for professors** • Twitter: <a href="http://www.twitter.com">http://www.twitter.com</a> Cuenta Twitter del documental Malvinas/30: https://twitter.com/Malvinas30 Documental Malvinas/30: http://www.malvinastreinta.com/ **Author** Mar Guerrero-Pico. Universitat Pompeu Fabra-Barcelona (España), mariadelmar.guerrero@upf.edu Sebastián Novomisky. Universidad Nacional de La Plata (Argentina), sebastiann@perio.unlp.edu.ar