

# 'Tuitterizando' la Literatura y la Historia

**Description** Con esta actividad, los alumnos podrán demostrar, de forma individual o en grupos, su grado de comprensión de una obra literaria o histórica adaptando los hechos, personajes y diálogos en Twitter, utilizando todas las posibilidades multimedia que ofrece la plataforma.

**Tag**

- Book
- Documentary
- Social Media
- Twitter

**Skills**

**PRODUCCIÓN**

- Usar software y aplicaciones de escritura
- Crear y modificar producciones de audio
- Usar grabaciones y herramientas de edición de audio
- Crear y modificar producciones fotográficas
- Crear y modificar producciones audiovisuales

**GESTIÓN DE CONTENIDOS**

- Gestionar archivos de contenido
- Gestionar la difusión del contenido y compartirlo

**GESTIÓN SOCIAL**

- Participar en redes sociales

**NARRATIVA Y ESTÉTICA**

- Interpretar
- Reconocer y describir
- Evaluar y reflexionar

**Learning areas** • Social Sciences

**Card language** • Spanish  
• English

## Structure

**Sessions** Variable (La actividad se desarrollará a lo largo del período de lectura de la obra indicado en el plan docente)

**Duration** Un trimestre (Variable- Según la extensión de la obra)

**Number of participants** 10-30

**Age** • 10-13

**Materials**

- Obra literaria o histórica
- Twitter

## Process

---

### Key questions

- ¿Qué tipo de libros leo?
- ¿Tengo un género favorito?
- ¿Sigo historias de ficción o recreaciones históricas en Twitter?
- ¿Qué es una adaptación? Por ejemplo, ¿he visto películas basadas en libros?
- ¿Se puede hacer lo mismo con Twitter u otras redes sociales?

### Development

1. Presentación de la actividad de adaptación de una obra literaria o histórica en Twitter, la duración y la evaluación, acuerdo sobre las formas de trabajo, el tipo de tuits (recursos utilizables), la cantidad mínima y la frecuencia de 'tuiteo' a la semana.
2. Selección de las obras posibles por parte de alumnos o grupos.
3. Por cada tuit, el alumno o el grupo debe realizar una anotación en un 'diario de adaptación', en el cual debe fundamentar brevemente las decisiones tomadas en la síntesis de 140 caracteres realizada, y la fundamentación de los recursos multimediales utilizados.
4. Cada semana el docente debe recuperar los tuits y analizarlos con los grupos en clase para ver el desarrollo de la historia, los recursos utilizados y posibles propuestas de mejoras.

### Evaluation

Se puede hacer una evaluación parcial cada semana del avance de los estudiantes, y al finalizar el período de lecturas, con la entrega completa de los tuits y una memoria que recupere el proceso de adaptación y las observaciones realizadas.

### References for professors

- Twitter: <http://www.twitter.com>  
Cuenta Twitter del documental Malvinas/30: <https://twitter.com/Malvinas30>  
Documental Malvinas/30: <http://www.malvinastreinta.com/>

### Author

Mar Guerrero-Pico. Universitat Pompeu Fabra-Barcelona (España),  
[mariadelmar.guerrero@upf.edu](mailto:mariadelmar.guerrero@upf.edu)  
Sebastián Novomisky. Universidad Nacional de La Plata (Argentina),  
[sebastiann@perio.unlp.edu.ar](mailto:sebastiann@perio.unlp.edu.ar)

---