

Ensalada de historias

Description Una de las claves para comprender el modo en que ha evolucionado el fenómeno transmedia tiene que ver con la flexibilidad que existe para contar historias a partir de la vieja técnica del *collage*, que se ha extendido a lo que se llama *mashup*. Es decir, una pieza que se compone de dos o más fragmentos de piezas precedentes que se combinan para producir una nueva pieza y, por supuesto, un mensaje. Este fenómeno tiene muchas variantes, tanto en la ficción como en la realidad y en buena parte se relaciona con la ruptura de los límites, ocasiones, entre lo que se considera verdadero y las versiones falsas o al menos poco confiables. Por esta razón, esta actividad puede desarrollarse tanto en el marco de contenido real, noticias o hechos históricos y ficción o hechos imaginarios. En este caso, se busca recoger varios fragmentos breves de la historia nacional y mundial y conectarlos para producir análisis sobre procesos históricos y conexiones. Esta actividad adapta una clásica estrategia planteada por Gianni Rodari en *Gramática de la Fantasía*.

Tag

- Journalism
- Writing

Skills

NARRATIVA Y ESTÉTICA

- Interpretar
- Reconocer y describir
- Evaluar y reflexionar
- Aplicar

IDEOLOGÍA Y ÉTICA

- Reconocer y describir
- Evaluar y reflexionar

Learning areas • Language

Card language • Spanish
• English

Structure

Sessions	2 (Variable)
Duration	90' más la actividad de preparación previa (Variable)
Number of participants	10-30
Age	• 14-16
Materials	• Fichas de cartón de 20 x 15 cm de diferentes colores, cinco cestas o bolsa para mezclar los fragmentos.

Process

Key questions

- ¿Alguno de ustedes se ha equivocado ubicando un hecho histórico en el tiempo?
- ¿Cómo hace alguien para saber en qué época aconteció un hecho y ver si es verídico o no? ¿Será que solo depende de la memoria, de los libros o de los expertos?

Development

Desde la sesión anterior se pide a cada estudiante que elija un evento histórico de los que se han visto en clase, este evento deberá ser contado en 5 fichas diferentes. Una de ellas se centrará en hablar del acontecimiento particular sin dar detalle de las personas o los nombres de los lugares “cuando esta guerra comenzó vinieron gentes de dos países diferentes, pero tiempo des pues se unieron con otras naciones, era la primera vez que... y en este momento se levantó...”. Otra para exponer como era la época “en esta época las personas trabajaban en...para divertirse....cuando se casaban...y sus familias eran...se relacionaban entre si...y cuando morían...”. Otras dos para describir a dos personajes o grupos que hacen parte de este momento o proceso histórico “este grupo era muy aguerrido, habían enfrentado a todas las comunidades a su alrededor...” o bien “este personaje vivió una vida corta...murió muy joven debido a...”. Finalmente, una para mostrar los efectos de ese evento a acontecimiento “a causa de este hecho.... y algo muy importante fue que desde esa época...”

Cada estudiante trae las fichas, ojalá en colores de cartón o papel diferente conservando el mismo tamaño de ficha. Estas se meten en cada una de las bolsas asignadas con nombre: *quiénes, cuándo, qué, y entonces*. Una vez reunidas todas las historias por parejas, los estudiantes tomarán dos fichas de *quién*, una de *qué*, otra de *cuándo* y otra de *entonces*. Y usando lo propuesto podrán armar una historia completa, su tarea será hacerla lo más creíble posible y definir de antemano si es verdadera o falsa. Una vez diseñada la historia cada grupo preparará la presentación sin usar nombres propios o datos concretos de lugares o fechas.

Cada grupo tendrá la oportunidad de cambiar hasta dos fichas en una sola ocasión dentro del desarrollo de la actividad si encontrara que una u otra no encajan o si quisiera hallar algo que cumpla mejor las condiciones para su historia.

Para desarrollar el reto se llaman dos grupos para eliminatoria directa. Cada grupo deberá entregar al coordinador de la actividad un papel donde diga si lo que va a presentar es cierto o falso y donde defina a que época, sujetos, lugar o acontecimiento corresponde la historia. El primer grupo realiza la presentación y el segundo responde, sin dar un veredicto se hace el ejercicio contrario. Finalizada la presentación se evaluará la respuesta por parte del coordinador de la actividad. Se asignan un punto si lo que contó fue definido correctamente como verdadero o falso, otro punto si la ubicación es correcta, se asigna un punto si acertaron verdadero o falso de lo que propuso la pareja oponente, y un punto si identificaron el acontecimiento, contexto época y actores.

El coordinador no aclara la validez de las respuestas, sino que asigna solamente los puntos. Así el grupo podrá usar la misma presentación en las sucesivas rondas.

Pasa a la siguiente ronda el grupo que haya logrado el mayor número de puntos, el grupo perdedor se suma al grupo ganador y entre todos podrán mejorar su versión del relato para la siguiente fase.

De tal modo que en la siguiente ronda se enfrentan por cuartetos, luego por octetos y finalmente por dos grandes bandos.

Evaluation

Al final de la sesión el grupo trabaja para ordenar los datos que han compartido entre todos. Se buscan falencias y se debate la manera en la que fue posible hallar la verdad o falsedad el hecho.

References for professors

- Rodari, Gianni. 2002. *Gramática de la Fantasía*. Barcelona: Del Bronce.

Author

G. Eduardo Gutiérrez. Pontificia Universidad Javeriana (Colombia),
gilberto.gutierrez@javeriana.co.edu
