

LEARNING CARD

La zapatilla mágica

Description Una clave para aproximarse a las formas transmedia es utilizar recursos narrativos que permitan ver como se estructuran relatos de este tipo. Esta actividad busca, a través de un juego narrativo poder movilizar la creación centrada en recursos de tipo expresivo diferente: gestos, palabras, sonidos, cantos, versos, dibujos, coreografías, etc. Para esto se usa como motor de la historia un objeto, la zapatilla mágica, cada grupo usará el recurso de la zapatilla desde su propio lenguaje y recibirá de otros grupos los relatos hechos en otros lenguajes para completarlos (expandirlos) en el lenguaje propio del grupo. Al final se tendrán un grupo de relatos conectados a partir de varios lenguajes.

Tag

- Book
- Writing

Skills **NARRATIVA Y ESTÉTICA**

- Interpretar
- Reconocer y describir
- Evaluar y reflexionar
- Aplicar

Learning areas

- Arts
- Language

Card language

- Spanish
- English

Structure

Sessions 3 (Variable)

Duration 135' (Variable)

Number of participants 10-30

Age

- 14-16
- 17-18

Materials

- Un zapato de diferente tipo para cada grupo de 5 personas (escaquin de bebé, deportiva, zapatilla de ballet, zapato de tacón de dama, zapato viejo y roto, etc).
- Papel en blanco
- Rotuladores y lápices de colores

Process

Key questions

- ¿Quién conoce alguna historia donde los zapatos jueguen un papel central? Piensen en películas, cuentos infantiles, novelas, etc.
- ¿Por qué se contarán las historias a partir de los zapatos?
- ¿Hay algún otro tipo de objeto propio del vestuario con el que se cuenten historias? ¿Máscaras? ¿Sombreros?

Development

El grupo se distribuye en subgrupos de 5 personas, cada grupo tendrá disponibles hojas de papel. A cada grupo se le asigna un lenguaje (palabra, sonido, música, baile, dibujo, gesto, etc.) y, de una bolsa donde se han puesto previamente zapatos, diferentes eligen un zapato. Cada grupo comenzará una historia que se llama “La zapatilla mágica” a partir del zapato que le fue asignado y la contará en el lenguaje que le correspondió. La historia debe quedar registrada en el papel y así poder pasarla a otro grupo para que continúe su desarrollo, este texto, a manera de guion debe contener instrucciones claras para que el otro grupo pueda llevar a cabo la continuación de la historia en su propio lenguaje. Por ejemplo, deberá expresar en qué época, en qué lugar y en qué condiciones ocurre la historia, por ejemplo, cuáles son los poderes y límites de la zapatilla, que causa su destrucción, en qué condiciones funciona y cuando no, etc. Pasados 20 minutos se pide al grupo que ponga en la zapatilla la historia y se la pase a otro grupo para que este la pueda continuar. El grupo deberá mantener la historia y seguir la pista de la zapatilla, pero usará su propio lenguaje para expandir la historia, esta expansión puede significar adicionar a lo que ya existe elementos a partir de su lenguaje o aumentar el desarrollo de la historia para hacerla avanzar o retroceder; lo que no puede hacer es cambiar las reglas y condiciones establecidas por el grupo que inició la historia.

Cada 15 minutos se hará un cambio de grupo hasta completar al menos 4 cambios y, por tanto, una historia contada al menos en cuatro lenguajes diferentes. La clave será contar con el texto base que reúne a todo el relato.

Una vez terminada la ronda el texto y la zapatilla será entregado a un quinto grupo que será el encargado de ejecutar la presentación de la historia. Para la sesión final cada grupo prepara la presentación de su trabajo ante el resto del grupo.

En caso de contar con herramientas digitales en tiempo extra clase o fuera de la escuela se sugiere que el registro de la presentación se haga en video o combinando video y actuación o representación en vivo. De no contar con ese tipo de recursos la presentación se hará en vivo. La expectativa es que cada grupo prepare su presentación para llevarla a cabo entre 5 y 8 minutos a menos que se acuerde algo diferente.

Evaluation

El ejercicio puede ser evaluado en coevaluación entre los grupos a través de factores como: uso adecuado de los lenguajes, coherencia con las reglas definidas en cada relato, capacidad de dar continuidad entre lenguajes y secciones del relato.

References for professors

- Perrault, Charles. *Cenicienta*.
Barbie y las zapatillas mágicas (Barbie in The Pink Shoes, película 2013)
Una pandilla de altura (Like Mike, película 2002)

Author

G. Eduardo Gutiérrez. Pontificia Universidad Javeriana (Colombia),
gilberto.gutierrez@javeriana.co.edu
