

Racconta! Creare un documentario

Description Questa attività si basa sulla creazione di un breve documentario di circa cinque minuti incentrato su un tema legato alla cultura, all'arte, all'attualità o alla storia. L'obiettivo dell'attività è che gli adolescenti approfondiscano un argomento attraverso la narrazione audiovisiva.

Tag

- Documentary
- Video

Skills

PRODUZIONE

- Creare e modificare produzioni audiovisive
- Utilizzare strumenti di ripresa e modifica

NARRATIVA ED ESTETICA

- Agire

GESTIONE DEI RISCHI

- Agire

GESTIONE SOCIAL

- Collaborare
- Coordinare e condurre

GESTIONE INDIVIDUALE

- Capacità di auto gestirsi

GESTIONE DEI CONTENUTI

- Cercare, selezionare e scaricare
- Gestire l'archiviazione dei contenuti e l'organizzazione

Learning areas

- Arts
- Religion and Ethics
- Social Sciences

Card language

- English
- Spanish
- Italian

Structure

Sessions 6 (Variabile)

Duration 55' (Variabile)

Number of participants 10-30 participants

Age

- 14-16
- 17-18

Materials

- Telefono cellulare o videocamera
- Computer con software per modificare
- Internet

Process

Key questions

- Come dovrei presentare i fatti in un documentario?
- Quali fonti dovrei consultare? Quali fonti dovrei presentare nel documentario?
- Quanto sono i personaggi importanti nella storia?
- Quali emozioni dovrebbe suscitare un buon documentario nello spettatore?

Development

L'attività viene presentata agli studenti. Realizzeranno un breve documentario su un tema proposto dall'insegnante. Per fare ciò, l'insegnante presenterà come esempio agli studenti alcune parti di un documentario sull'argomento. Gli studenti sono organizzati in gruppi di 2-3 studenti per svolgere l'attività. In questa sessione, cercano informazioni sull'argomento e discutono la struttura e lo sviluppo del documentario come gruppo. L'obiettivo principale è che gli studenti si documentino sull'argomento su cui lavoreranno nel documentario.

Se necessario, gli studenti possono completare a casa il processo di ricerca e documentazione. (55')

Questa sessione è dedicata alla costruzione della struttura narrativa del documentario. Per questo, l'insegnante spiega i tre atti di base che costituiscono una narrazione: esordio, nodo narrativo e scioglimento. È una struttura di base che verrà utilizzata per preparare la prima bozza della sceneggiatura per il documentario e lo storyboard. Gli studenti dedicano la sessione alla generazione della sceneggiatura per il loro documentario. L'insegnante dà loro supporto quando necessario. (55')

In questa sessione gli studenti presentano le loro sceneggiature e le loro idee al resto della classe per ottenere feedback sul lavoro svolto fino ad ora e introdurre miglioramenti. L'accento sarà posto su aspetti chiave come:

- Ricerche svolte
- Presentazione del tema
- Struttura (presentazione, nodo e risultato)
- Selezione delle fonti
- Strategia di comunicazione
- Prodotto

L'insegnante è la guida che promuove il dibattito attorno a questi temi. (55').

Gli studenti registrano il documentario nel loro tempo libero (lavoro da svolgere al di fuori della scuola).

Ogni gruppo di studenti guarda la registrazione e seleziona i frammenti. Questa attività è finalizzata a generare una seconda versione della traccia del documentario (55').

Gli studenti dedicano la sessione al processo di modifica del documentario (55').

Probabilmente gli studenti non saranno in grado di terminare entro i tempi della lezione.

In questo caso, come compito a casa devono completare le modifiche. Sessione espositiva e visione dei documentari prodotti. Gli studenti spiegano i limiti e le potenzialità delle produzioni e discutono punti di forza e possibili miglioramenti. Il professore approfitta di questa sessione per esplorare i contenuti e analizzare la tematica del rapporto fra finzione e realtà (55').

Evaluation

L'insegnante dovrebbe valutare:

- La capacità di comprendere lo sviluppo e la sequenza dell'attività;
- Pianificazione e organizzazione del gruppo di lavoro;
- La capacità di risolvere i problemi;
- Capacità di ricerca;
- La capacità di identificare gli eventi più rilevanti e, soprattutto, i loro attori e il loro contesto;
- La ricchezza di fonti utilizzate per contestualizzare l'argomento e ampliare le informazioni;
- Processo di produzione (sviluppo di idee, struttura, ecc.);
- La capacità di trasmettere contenuti specifici;
- La capacità di sintesi ed espressione;
- La capacità di autocritica.

In primo luogo, gli studenti, attraverso le presentazioni, dovrebbero dare un feedback ai loro compagni di classe.

Consigliamo di utilizzare una griglia per valutare l'attività.

References for professors

- Software per modificare video: iMovie, Movie Maker, Premiere, Final Cut (the choice is free).
- Barnow, E. (1996). *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa.
- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes*. Madrid: Síntesis.
- Blasco, I.; Campos, G.; Figueira, M.; Molinos M. & A. Gifreu (2012). *MetamentalDOC*. www.metamentaldoc.com/
- Breu, R. (2009). *El documental com a eina educativa (El documental como herramienta educativa)*, autodeditado.
- Cousins, M. (Director). (2011). *Story of Film: an Odyssey* [Audiovisual]. Londres: Channel 4. <http://www.channel4.com/programmes/the-story-of-film-an-odyssey/episode-guide>
- Dyonisus, A. (2012). *The journey of documentary*. www.thejourneyofdocumentary.com/
- Sight & Sound Magazine. <http://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/greatest-documentaries-all-time-poll>

Author

Arnau Gifreu-Castells. Universitat de Girona (Spain), agifreu@gmail.com
Elisenda Ardèvol. Universitat Oberta de Catalunya (Spain), erdevol@uoc.edu
Maria-Jose Masanet. Universitat Pompeu Fabra-Barcelona (Spain), mjose.masanet@upf.edu