

## LEARNING CARD

# Pôr um livro no 'Play'

**Description** Divididos em grupos de dois ou três elementos (formados idealmente de acordo com as suas preferências literárias), os alunos são convidados a escolher um livro para lerem com uma tarefa em mente: adaptar um excerto do livro a um pequeno vídeo, incidindo num ou em vários dos seguintes tópicos: porque é que nós gostamos deste livro? Como é que persuadimos um amigo a ler este livro? Quem é o autor?

**Tag**

- Book
- Fan Fiction
- Video
- Youtube

**Skills**

**PRODUÇÃO**

- Criar/modificar produções audiovisuais
- Usar ferramentas de gravação de vídeo e de edição de imagem

**GESTÃO SOCIAL**

- Colaborar
- Ensinar sobre questões narrativas e estéticas

**NARRATIVA E ESTÉTICA**

- Interpretar
- Comparar
- Avaliar e refletir
- Tomar decisões e aplicá-las

**Learning areas**

- Foreign Languages
- Language
- Religion and Ethics

**Card language**

- English
- Spanish
- Portuguese
- Italian

## Structure

**Sessions** Duas aulas (uma de introdução da atividade, outra de apresentação dos trabalhos realizados pelos grupos) e trabalho de casa (a leitura do livro e realização do vídeo).

**Duration** A duração da atividade depende do prazo estabelecido pelo professor para apresentação dos trabalhos, além de duas aulas: uma de introdução do desafio e discussão dos livros, no início, outra de partilha com o professor e a turma dos vídeos realizados, no final.

**Number of participants** 10-30 participants

**Age**

- 10-13
- 14-16
- 17-18

**Materials**

- Livros
  - Câmara de vídeo, tablet ou smartphone
  - Programa de edição de vídeo
-

## Process

---

### Key questions

- Que livro escolheram e porquê?
- Qual o género do livro que leram?
- Qual a parte do livro que mais captou a vossa atenção?
- Identificam-se com alguma das personagens?
- Imaginam alguma cena do livro a acontecer num contexto diferente?
- Escreveriam alguma parte da história de um modo diferente?
- Como seria esta história se fosse adaptada para um formato diferente (teatro, cinema, videojogo, banda desenhada)?
- Pensem em narrativas transmediáticas: como é contada a história em formatos diferentes? É semelhante ou há diferenças?
- Qual a vossa opinião sobre a adaptação de obras originais a outros formatos?

### Development

Na aula, o professor explica os diferentes géneros literários e ouve os alunos acerca dos seus hábitos de leitura, das suas preferências em termos de livros, da sua experiência como leitores - porque gostam/não gostam de ler. **(30')**

Os estudantes devem dividir-se em grupos de 2 ou 3 elementos, de acordo com as suas afinidades literárias. Em seguida, cada grupo deve escolher um livro (o professor decide se a escolha é livre ou recai sobre as obras constantes do programa), lê-lo em casa e produzir um vídeo de 4 minutos no máximo, inspirado numa ou em várias das seguintes questões: porque é que nós gostamos deste livro? Como é que persuadimos um amigo a ler este livro? Quem é o autor? Os alunos podem gravar o vídeo usando os seus smartphones ou uma câmara de vídeo e encontrar online software grátis para o editarem.

Os alunos devem ter cerca de um mês para lerem o livro e realizarem o vídeo. Passado esse tempo, devem apresentar o trabalho na aula e responder a perguntas colocadas pelos colegas e pelo professor.

Em alternativa, depois de um mês, os alunos podem fazer os vídeos numa aula e discutir os vídeos criados noutra aula.

### Evaluation

A avaliação é feita em simultâneo com a apresentação dos vídeos.

### References for professors

- *Referencial de Educação para os Media*, S. Pereira et al., DGE, 2014 (<http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/30320>)
- Wikipedia: Géneros literários ([https://pt.wikipedia.org/wiki/G%C3%AAnero\\_liter%C3%A1rio](https://pt.wikipedia.org/wiki/G%C3%AAnero_liter%C3%A1rio))
- Film Education: From novel to film (<http://www.filmeducation.org/pdf/resources/secondary/thehours-3.pdf>)
- The Guardian: How do I write a book review (<https://www.theguardian.com/childrens-books-site/2011/may/26/writing-book-review>)

### Author

Sara Pereira. Universidade do Minho (Portugal), [sara.pereira@ics.uminho.pt](mailto:sara.pereira@ics.uminho.pt)  
Joana Fillol. Universidade do Minho (Portugal), [joanafillol@gmail.com](mailto:joanafillol@gmail.com)  
Pedro Moura. Universidade do Minho (Portugal), [pedromourarsp@gmail.com](mailto:pedromourarsp@gmail.com)