

LEARNING CARD

¡Cuéntalo! Y que sea real: periodismo, documental, museos y educación

Description En esta actividad el profesor explica los géneros y formatos de la no ficción audiovisual, focalizándose en 4 formas concretas: periodismo, documental, educación y museos. Se deben conformar grupos de 2-3 alumnos.

Tag

- Documentary
- Journalism
- Movies
- News
- Video

Skills **IDEOLOGÍA Y ÉTICA**

- Evaluar y reflexionar

Learning areas

- Arts
- Religion and Ethics
- Social Sciences

Card language • Spanish

Structure

Sessions 4

Duration 60' (Variable)

Number of participants 10-30

Age

- 14-16
- 17-18

Materials

- Post-its
- Ejemplos audiovisuales de géneros y formatos de la no ficción
- Ordenador
- Conexión a internet
- Proyector

Process

Key questions

- ¿Por qué es interesante el campo de la no ficción?
- ¿Qué tipo de historias se pueden explicar con la no ficción?
- ¿Cuáles son los elementos que definen la narrativa de no ficción?
- ¿Cómo se expresa la no ficción a través del documental?
- ¿Cómo se expresa la no ficción a través de los museos?
- ¿Cómo se expresa la no ficción a través de la educación?

Development

La actividad se estructura alrededor de los siguientes puntos:

Sesión 1 (60')

Presentación de la actividad. El profesor diferencia entre los dos grandes macro géneros de la ficción y la no ficción. En segundo lugar, explica los fundamentos de la no ficción audiovisual. En tercer lugar, se centra en delimitar y diferenciar 4 formas de expresión: el documental, el periodismo, la educación y los museos.

Sesión 2 (60')

En la segunda sesión, se ilustra con ejemplos ejemplos audiovisuales internacionales y nacionales proyectos audiovisuales de documental, periodismo, educación y museos. A nivel práctico, los estudiantes deben pensar una idea y un posible título de un proyecto audiovisual de no ficción. Esta práctica se debe acabar de madurar en casa.

Sesión 3 (60')

La tercera sesión se centra hacia la producción de un proyecto de no ficción. En primer lugar, se explican los apartados básicos en relación a la narrativa: el título, *storyline*, tratamiento, equipo y teaser. En segundo lugar, se explican e ilustran las 3 principales fases de producción de un proyecto audiovisual: preproducción, producción y postproducción.

A nivel práctico, los estudiantes deben pensar un tratamiento y algún referente para su proyecto audiovisual de no ficción. En casa disponen de tiempo extra la tarea asignada.

Sesión 4 (60')

El profesor explica el equipo y sus integrantes. Se diferencian los roles clave de director, productor ejecutivo, coordinador, diseñador, guionista, asesor, tutor, y otros roles audiovisuales clásicos. En esta 4ª sesión, los estudiantes realizan presentaciones breves (3-5 min) donde exponen su título, idea, tratamiento y referente/s al resto de sus compañeros. Los compañeros y el profesor dan feedback a cada grupo, aportando nuevas ideas y/o sugerencias.

Evaluation

En este módulo se evalúa la presentación final de los alumnos y la originalidad y concreción de sus propuestas.

References for professors

- Català, J. M. (2008). *La forma de lo real. Introducción a los estudios visuales*. Editorial UOC. Barcelona (España).
- Cobo, S. (2010). "Estructuras narrativas en *nonfiction*". *FRAME*, 6 (Número especial: Nuevas tendencias en investigación en narrativa audiovisual), pp. 219-242.
- Gifreu-Castells, A. (2015). Evolución del concepto de no ficción. Aproximación a tres formas de expresión narrativa. *Obra Digital*, 8-1, pp. 14-39. Vic: Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. ISSN: 2014-5039.
- Meran Barsam, R. (1992). *Nonfiction Film: A Critical History*. Bloomington, Indianapolis, United States: Indiana University Press.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental* (Trad. Josetxo Cerdán y Eduardo Iriarte). Barcelona: Paidós. [Obra original: *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington: Indiana University Press, 1991].
- Villegas, P. C. (2009). "Aproximación al territorio de la no ficción". *KEPES*, vol. 6, núm. 5, pp. 157-168.
- Weinrichter, A. (2004). *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. Madrid: T&B Editores.

Author

Arnau Gifreu-Castells. Universitat de Girona (Spain), agifreu@gmail.com
Elisenda Ardèvol. Universitat Oberta de Catalunya (Spain), erdevol@uoc.edu
Maria-Jose Masanet. Universitat Pompeu Fabra-Barcelona (Spain),
mjose.masanet@upf.edu