

## LEARNING CARD

# ¡Cuéntalo de muchas maneras! Añadiendo interactividad a nuestro documental

**Description** Esta actividad se basa en la creación de un documental web interactivo centrado en una temática en relación a la cultura, el arte, la actualidad, la historia, etc. El objetivo de la actividad es que los adolescentes profundicen sobre una temática a través de la narración interactiva. Se deben conformar grupos de 2-3 alumnos.

**Tag**

- Documentary
- Journalism
- Movies
- Video

**Skills**

**PRODUCCIÓN**

- Crear y modificar producciones audiovisuales
- Usar herramientas para filmar y editar

**GESTIÓN DE CONTENIDOS**

- Buscar, seleccionar y descargar
- Gestionar archivos de contenido

**GESTIÓN INDIVIDUAL**

- Autogestionar

**GESTIÓN SOCIAL**

- Colaborar
- Coordinar y liderar

**NARRATIVA Y ESTÉTICA**

- Aplicar

**PREVENCIÓN DE RIESGOS**

- Aplicar

**Learning areas**

- Arts
- Religion and Ethics
- Social Sciences

**Card language** • Spanish

## Structure

**Sessions** Un mínimo de 6 sesiones

<b>Duration</b>	50' por sesión
<b>Number of participants</b>	10-30
<b>Age</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 14-16</li><li>• 17-18</li></ul>
<b>Materials</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teléfono o cámara de vídeo</li><li>• Ordenador con software de edición no lineal e interactivo (Premiere + Klynt)</li><li>• Internet</li></ul>

## Process

---

### Key questions

- ¿Cómo se genera interactividad en un documental?
- ¿Cómo harías participar a tu público en un documental?
- ¿Qué posibilita la interacción en la narrativa?
- ¿Qué papel juega la interactividad en la realidad?

### Development

#### Sesión 1 (50')

Se presenta la actividad a los estudiantes. Realizarán un proyecto interactivo documental sobre una temática propuesta por el profesor. Se introduce el concepto de documental interactivo y se muestran algunos ejemplos. Los alumnos se organizan en grupos de 2-3 estudiantes para realizar la actividad. En esta sesión, buscarán información sobre el tema y debatirán en grupo sobre la estructura y desarrollo del documental. El objetivo principal es que los estudiantes se documenten sobre el tema que van a trabajar en el documental.

\*Si es necesario los estudiantes dedicarán tiempo en casa a complementar el proceso de investigación y documentación.

#### Sesión 2 (50')

Esta sesión está dedicada a la construcción de la estructura narrativa del documental. Para ello, el profesor explica diferentes estructuras narrativas interactivas que los estudiantes deberán aplicar para producir su proyecto. Todo este proceso va a permitir a los alumnos poder generar su guión interactivo.

#### Sesión 3 (50')

En esta sesión los estudiantes realizan una presentación de sus guiones interactivos. La presentación deberá contener estos apartados:

- Título
- Idea
- Descripción
- Estructura interactiva a desarrolla
- Referentes
- Audiencia

#### Deberes

Los estudiantes llevan a cabo la grabación del documental en su tiempo libre.

#### Sesión 4 (50')

Cada grupo de estudiantes visiona la grabación y selecciona los fragmentos.

#### Sesión 5 (50')

El profesor explica la herramienta Klynt (editor multimedia) para la edición interactiva de los contenidos

\*Los estudiantes, a partir de unos webinars (videos online) de refuerzo, deberán proceder con la edición en su casa y llevar el proyecto al aula para ser exhibido en la sesión 6.

#### Sesión 6 (50')

Sesión de exhibición y visionado de los documentales interactivos (o prototipos). Los estudiantes explicarán las limitaciones y potencialidades de las producciones y debatirán sobre puntos fuertes y posibles mejoras.

### Evaluation

En primer lugar, los estudiantes, a través de las presentaciones, darán *feedback* a los compañeros de clase. El profesor evaluará tanto el producto como la presentación, el proceso y progreso del trabajo realizado durante toda la actividad. Se valorará la capacidad de trabajo en grupo, de resolución de problemas, de autocrítica, de investigación y profundidad en el tema y de originalidad en la propuesta interactiva.

### References for professors

- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes*. Madrid: Síntesis.
- Blasco, I.; Campos, G.; Figueira, M.; Molinos M. & A. Gifreu (2012). *MetamentalDOC*. [www.metamentaldoc.com/](http://www.metamentaldoc.com/)
- Breu, R. (2009). *El documental com a eina educativa (El documental como herramienta educativa)*, autodeditado.
- Klynt Webinar – Beginner: [https://www.youtube.com/watch?v=h\\_-tFA6uvMc](https://www.youtube.com/watch?v=h_-tFA6uvMc)
- Klynt Webinar – Advanced: [https://www.youtube.com/watch?v=w\\_i6FkCx-oc](https://www.youtube.com/watch?v=w_i6FkCx-oc)
- Productora francesa Honkytonk Films (proyectos realizados en Klynt): <http://www.honkytonk.fr/>
- Softwares de edición de vídeo: iMovie, Movie Maker, Premiere, Final Cut (la selección es libre).
- Tutoriales cortos Klynt: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLRKso68bDY9\\_3RgDWQajbbY7k9tWlglNh](https://www.youtube.com/playlist?list=PLRKso68bDY9_3RgDWQajbbY7k9tWlglNh)
- Web Klynt: <http://www.klynt.net/>

**Author**

Arnau Gifreu-Castells. Universitat de Girona (Spain), [agifreu@gmail.com](mailto:agifreu@gmail.com)

Elisenda Ardèvol. Universitat Oberta de Catalunya (Spain), [erdevol@uoc.edu](mailto:erdevol@uoc.edu)

Maria-Jose Masanet. Universitat Pompeu Fabra-Barcelona (Spain),  
[mjose.masanet@upf.edu](mailto:mjose.masanet@upf.edu)

---