

## LEARNING CARD

# El 'spinoff' de Catwoman en un cómic: villana y heroína

**Description** A partir de las experiencias de los estudiantes con películas de superhérores del DC Cómic como *Catwoman* que es un 'spin off', de la película *Batman returns*, se busca que los estudiantes puedan evaluar a este personaje y reflexionar sobre el desarrollo de *Catwoman* de villana a héroe, en ambos. Este ejercicio, busca que los jóvenes analicen críticamente la ideología y los valores éticos que este representa; y demuestra, además, su competencia del manejo de información en los medios y redes virtuales, y la comparación del tratamiento de un mismo personaje en dos películas, y la elaboración de un producto masivo mediático como el cómic. Además, que sepan identificar los estereotipos y arquetipos femeninos latentes en aquel personaje. En resumen, que aprendan a mirar de un modo más crítico los personajes de ficción y su discurso subyacente en ellos.

**Tag**

- Comic
- Facebook
- Movies
- Youtube

**Skills**

NARRATIVA Y ESTÉTICA

- Interpretar
- Reconocer y describir
- Evaluar y reflexionar
- Aplicar

IDEOLOGÍA Y ÉTICA

- Reconocer y describir
- Evaluar y reflexionar
- Aplicar

**Learning areas**

- Arts
- Language
- Technologies

**Card language** • Spanish

## Structure

**Sessions** 3

**Duration** 80 (variable)

**Number of participants** 26

**Age** • 17-18

**Materials** • Proyector, parlantes, películas, videos

## Process

---

### Key questions

- ¿Se han visto ambas películas?
- ¿Por qué en la primera el personaje es un villano?
- ¿Qué lo hace ser un villano?
- ¿Por qué en la segunda es una heroína?
- ¿Qué la hace ser una heroína?
- ¿Qué representa en la sociedad?
- ¿Cuáles son los valores éticos que el personaje representa en ambas películas?

### Development

Para el desarrollo de esta actividad, los jóvenes formarán subgrupos de cuatro integrantes. Se realizará una discusión en torno a la temáticas, a partir de las preguntas de activación de conocimientos. Luego, con ayuda del proyector, el docente mostrará los puntos claves de la película en youtube, donde aparece el personaje. En un diagrama de venn, los estudiantes tendrán que identificar las distinciones de ese personaje, entre villano y héroe. El docente mencionará como ejemplo de villano y héroe, personajes literarios contrapuestos por esta condición, de obras de subgéneros narrativos: Jonathan Harker vs Drácula (novela de *Drácula* de Bram Stoker), Romualdo vs Clarimonda (cuento *La muerta enamorada* de Théophile Gautier), Jean Valjean vs Javert (novela *Los miserables* de Víctor Hugo). Por último, se les designará a los estudiantes que traigan una investigación sobre los elementos del cómic. En la segunda, sesión se realizará una retroalimentación del tema de la clase pasada, a partir de una lluvia de ideas, y se discutirán las investigaciones sobre los elementos del cómic. Luego, la maestra explicará brevemente su concepto y características y se definirán sus elementos oficiales, con ayuda de los estudiantes. Como ejercicio grupal, la maestra repartirá unos cómics, a cada grupo, para que los alumnos identifiquen sus elementos. Al término de la clase, se colgará una consigna en el grupo de Facebook, que consiste en que, de forma individual, suban página de cómic e identifiquen los elementos y los expliquen. En la última, sesión se tomará el concepto del *spin off*, se mencionará el ejemplo de película como *Catwoman*, en el cual el personaje secundario tienen su propia historia. Como proyecto final cada grupo elaborará un cómic sobre Catwoman, ya sea como villana o heroína, ambientada a cualquier contexto histórico y subgénero narrativo.

### Evaluation

La evaluación de este proyecto se centra en las representaciones discursivas que tienen los villanos y héroes en el contexto social de los jóvenes.

### References for professors

- Burton, T. (Director). (1992). *Batman Returns* [película]. Estados Unidos: Warner Bros.
- Cristophe, J. (Director). (2004). *Catwoman* [película]. Estados Unidos: Warnes Bros.
- DC Comics, Inc. Batman y Catwoman
- Hugo, V. (1862). *Los miserables*. París, Francia: Porrúa.
- Stoker, B. (1897). *Drácula*. Londres, Inglaterra: Valdemar.
- Gautier, T. (1836). *Antología de relatos de mujer vampiro*. París, Francia: Valdemar.

### Author

Cindy Soledispa Abad. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (Ecuador).

---