

# Escenificación de temas de Ciencias Sociales

**Description** La propuesta tiene por bien transversalizar el arte por medio la estrategia de juegos de roles a través de del drama. Por lo tanto, consiste en la actuación (asumir la posición de un personaje) en pequeñas escenas que representen los temas a tratar dentro de la asignatura de Estudios Sociales, por medio de la creación de narrativas que fomenten las habilidades de la comprensión lectora.

**Tag**

- Animation
- Movies
- Writing

**Skills**

GESTIÓN DE CONTENIDO

- Gestionar y compartir la difusión de contenidos a través de la escenificación, que fomente el trabajo colaborativo, cooperativo, para desarrollar aptitudes y habilidades de la comprensión lectora.

GESTIÓN INDIVIDUAL

- Gestión de la propia identidad e interacción activa al construir su nuevo conocimiento de una manera distinta a la que el alumno es acostumbrado en adquirir su conocimiento.

GESTIÓN SOCIAL

- Integrar la equidad de género, interculturalidad y la inclusión

IDEOLOGÍA Y ÉTICA

- Permite conocer, reflexionar y aprender más sobre nuestra historia, para así cambiar el futuro de manera positiva.
- Reconocer y describir
- Evaluar y reflexionar
- Llevar a cabo y aplicar

PREVENCIÓN DE RIESGOS

- Reconocer y describir
- Llevar a cabo

**Learning areas**

- Learning Support Teacher
- Professional Competences
- Religion and Ethics
- Social Sciences
- Technologies

**Card language** • English

## Structure

**Sessions** 3

**Duration** 50' (variable)

**Number of participants** 10-40

**Age**

- 10-13
- 14-16
- 17-18

## **Materials**

- Material de escritura
  - Smartphone o cámara de vídeo
  - Internet
  - Grabadora
  - Audios y videos (música de fondo)
  - Libro de texto
  - Otras fuentes de consulta
  - Imágenes
  - Revistas
  - Periódicos
  - Goma
  - Tijeras
  - Papel periódico
  - Pinturas
  - Cinta adhesiva
  - Marcadores
  - Materiales reciclables para la escenografía y vestimenta
-

# Process

---

## Key questions

- ¿Qué tipo de feedback desea una dramatización?
- ¿Qué cosas considera que un docente toma importante para la puesta en escena una de dramatización de un tema de Ciencias Sociales?

## Development

### Período 1

#### Anticipación

#### Aplicación Lluvia de ideas:

- El docente deberá anticiparse con posibles interrogantes que pueden surgir del tema a abordar, con los conocimientos previos que el estudiante puede relacionar el tema.
- Mostrar en clase un breve vídeo sobre el tema luego de la lluvia de ideas
- Cada miembro escribirá una breve transcripción del vídeo. No hay unos requerimientos específicos para ello, la idea es escribir alguna cosa que llame la atención de los alumnos durante el tiempo dado. (10 minutos)
- Realizar una lectura crítica- reflexiva del texto, u otras fuentes de referente al tema, que destaque aspectos como: económicos, políticos y sociales.
- Después, los estudiantes presentarán los textos al resto de sus compañeros de clase. ¿Qué diferencias y similitudes hay entre los textos? ¿Se han advertido las mismas cosas? ¿Cómo y en qué medida reflejan los textos el contenido del vídeo? (10')
- Elaborar con ayuda de los estudiantes una línea de tiempo sobre el tema, con sus caracterizaciones.
- Inferir en las conceptualizaciones que surjan dentro de la lectura con ayuda de los estudiantes.
- Visualización e interpretación de imágenes, de manera que los estudiantes puedan interiorizar que paso en aquellos tiempos.
- Orientar al estudiante, para que por medio de su creatividad pueda exponer sus conocimientos adquiridos en clase, por medio de un collage, mapas conceptuales, diagramas, escritos.

#### Período 2 (Pasos para la escenificación)

- Socializar la propuesta de escenificación del tema abordado.
- Explicar la estrategia a los estudiantes de cómo se desarrollará en los dos periodos. Siguiendo.
- Establecer el lugar en donde será presentado la escenificación.
- Dividir en grupos de diez estudiantes, según el total de número de alumnos, equitativamente según sus cualidades.
- Observar videos o documentales de como escenificar pequeñas obras en conjunto con los estudiantes.
- Establecer escenas, guion, personajes, en decir, delegar el papel que cada integrante del grupo desempeñara.
- Dar pautas de creación de narrativas (guion).
- Dar pautas de cómo lo pueden encaminar la escenificación según el tema.
- Dar pautas de creación de escenografía y vestimenta con materiales reciclados.
- Escuchar y visualizar materiales pedagógicos referentes al tema que será tratado.
- Estimular y motivar constantemente al estudiante.

#### Período 3

- Ayudar al montaje del escenario
- Presentación de la escenificación.
- Dar críticas constructivas, para futuras escenificaciones.

## Evaluation

Rubrica de observación

Parámetros:

1. Presentación
2. Redacción (guion)
3. Coherencia
4. Creatividad
5. Trabajo cooperativo- colaborativo

## References for professors

- - Internet Life-Publishing in Practices, Narratives and Interpretations (Sari Ostman): <https://goo.gl/CZTwCz>
  - [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dramatizaciones-para-la-escuela--0/html/00243bd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dramatizaciones-para-la-escuela--0/html/00243bd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
  - <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132499.pdf>
  - <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163228391011.pdf>

## Author

Pablo Morocho, Luis Muñoz, Eduardo Quimbiulco. Correo: eduardoquimbiulco@yahoo.es